

# Indice

<b>Prefazione di Giovanni Bottirolì</b>	pag. 7
<b>Introduzione</b>	» 15
<b>1. La rimozione di Dällenbach (André Gide)</b>	» 21
1.1 Mise en abyme e relazionalità: la «charta» di Gide	» 21
1.2 La riduzione del «soggetto»	» 36
1.3 Supplemento trascendentale e ritorno dell'autore-narratore	» 45
<b>2. Aporie dello specchio (John Barth)</b>	» 55
2.1 Effetti e limiti della riflessione	» 55
2.2 Life?/Story?	» 68
2.3 Autoriflessione e catena della mimesis	» 78
<b>3. Il lavoro della cornice (Jorge Luis Borges)</b>	» 89
3.1 Al di là della mimesis	» 89
3.2 Il parergon	» 94
3.3 La relazione parergonale: mondo e linguaggio come cornici	» 102
3.4 Molteplicità degli enti e conflitto ricorsivo delle cornici	» 110
3.5 Il parergon della scienza e della letteratura	» 116
3.6 Il parergon assoluto	» 121
<b>4. Erranza e parergonalità (Ludovico Ariosto)</b>	» 125
4.1 Livelli logici e margini della letteratura	» 125
4.2 Il narratore e la sua cornice	» 133
4.3 L'Orlando Furioso	» 138
4.3.1 L'erranza testuale: le donne e i cavalieri	» 138
4.3.2 L'erranza testuale: il narratore	» 155
4.3.3 Erranza meta-testuale e specularità	» 164

4.3.4 La mise en abyme parergonale	» 177
4.3.5 Il contagio della follia	» 182
4.3.6 Effetti di cortocircuito e differenzialità tra livelli	» 197
4.3.7 L'impossibilità logica dell'autopossesso: la scrittura come nostalgia	» 210
<b>5. Estrapolazioni (Jacques Derrida)</b>	» 223
<b>Bibliografia</b>	» 237